

## **ALBERTO GARUTTI**

Nato a Galbiate (I) nel 1948. Vive e lavora a Milano (I).

### **MOSTRE PERSONALI**

#### **2015**

*Là, Ora*, Buchmann Galerie, Berlino

*Tutti i passi che ho fatto nella mia vita mi hanno portato qui*, ora, opera permanente, Piazza S. Maria Novella, Firenze

#### **2014**

*Senza titolo*, Buchmann Lugano, Lugano

*Early works*, Buchmann Galerie, Agra (Svizzera)

#### **2013**

*Alberto Garutti*, Edicola Notte, Roma

#### **2012**

*Alberto Garutti. didascalìa/caption*, a cura di Hans Ulrich Obrist e Paola Nicolin, PAC, Milano

*Questi tubi collegano tra loro vari luoghi e spazi dell'edificio. Quest'opera è dedicata a chi passando di qui penserà alle voci e ai suoni della città*, opera permanente, Porta Nuova-Garibaldi, Milano

#### **2011**

*Tutti i passi che ho fatto nella mia vita mi hanno portato qui*, ora, opera permanente, Aeroporto di Malpensa, Stazione Cadorna, Milano

#### **2010**

*Alberto Garutti*, a cura di Francesco Bonami, Fondazione Sandretto Re Rebaudengo, Torino

Concorso internazionale "La Porta di Milano" per l'aeroporto di Malpensa con un'opera pubblica inserita nell'architettura progettata dallo Studio di Architettura Nicolin. Opera vincitrice, Milano

#### **2009**

*All'Aperto*, a cura di Andrea Zegna e Barbara Casavecchia, Fondazione Zegna, Trivero, Biella

*Dialoghi con la città*, a cura di Laura Cherubini, MAXXI, Roma

#### **2008**

*Gabriele Basilico/Alberto Garutti*, Galleria Studio Guenzani, Milano

Galleria Massimo Minini, Brescia

*Residenza d'Artista*, a cura di Daniela Lotta, Museo Carlo Zauli, Faenza

#### **2007**

*Deutsche Bank Collection Italy*, a cura di Frank Boehm, Friedhelm Hütte e Claudia Schick Tanz, Milano

#### **2006**

*L'immagine in/possibile*, a cura di Francesco Tedeschi, Fondazione Zappettini, Milano  
*Che cosa succede quando gli uomini se ne vanno?*, Museo di Palazzo Poggi a Bologna - Studio la-Città, Verona

## **2005**

Incaricato per il progetto della recinzione del giardino antistante la Fondazione Sandretto, Fondazione Sandretto Re Rebaudengo, Torino

Mostra personale e workshop, Fondazione Banna Spinola per l'arte, Torino

*Arte all'Arte 10*, Associazione Arte Continua, Chiesa SS. Pietro e Paolo, Buonconvento

Concorso per la nuova Cittadella Giustizia, Venezia

*Progetto per il Comune di Milano*, Galleria Vittorio Emanuele II, Milano

## **2004**

*Altre voci, Altre stanze*, a cura di Cloe Piccoli, Magazzino d'Arte Moderna, Roma

*Alberto Garutti, Dedicato ai bambini nati dal 2000 in poi*, GAMeC, Bergamo

*Tutti i passi che ho fatto nella mia vita mi hanno portato qui, ora*, opera permanente, Museo di S.-Maria della Scala, Siena (Italia)

## **2003**

Progetto *Campus Tiscali*, a cura di Gail Cochrane, Cagliari

## **2002**

*Arte sul Territorio – Kunst und territorium*, a cura di Letizia Ragaglia, Museion, Bolzano

*Artist-in-Residence*, a cura Yuko Hasegawa, 21th Century Museum of Contemporary Art di Kanazawa, Kanazawa (Giappone)

*Colori del Mediterraneo*, a cura dell'Associazione Zerynthia, Ospedale Sant'Andrea, Roma

*Contemporary st-art*, a cura di Giacinto Di Pietrantonio, realizzazione di un'opera sull'auto Megane per Renault, Milano

## **2001**

*Arte a Peccioli*, a cura di Antonella Soldaini, Teatro di Fabbrica, Peccioli

## **2000**

*Arte all'Arte 2000*, a cura di Roberto Pinto e Gilda Williams, Associazione Arte Continua, Palazzo Ciaramelli, sede della corale Vincenzo Bellini, Colle val d'Elsa, San Gimignano

## **1999**

*Opera per Hotel Pietrasanta*, Camera 101, Pietrasanta, Forte dei Marmi

## **1998**

Progetto *Opera d'Arte* destinata alla chiesa di San Rocco, Genova

Progetto vincitore *Concorso per la realizzazione di un'opera pubblica permanente*, a cura di Giacinto Di Pietrantonio, Angela Vettese e Tullio Leggeri, organizzato da A.C.E.B. Associazione Costruttori Edili di Bergamo, Piazza Dante, Bergamo

## **1997**

Galleria Galliani, Genova

**1996**

*Palazzo Cordati*, a cura di Rita Selvaggio, Fondazione Teseco per l'Arte, Barga

*Alberto Garutti*, a cura di Laura Cherubini, Galleria La Nuova Pesa, Roma

*Alberto Garutti*, a cura di Rita Selvaggio, Casa Masaccio, San Giovanni Valdarno

*Fontana dell'acqua calda*, commissionata dal Comune di Bergamo all'interno del progetto di rifacimento di Piazza Pontida, Bergamo

**1995**

Galleria Plurima, Udine

Galleria Studio la Città con Jeanne Silverthorne, Verona

**1994**

*La Forma del Quotidiano*, con Rockenschaub, Lavier e Kopf, a cura di Dede Auregli, Villa delle-Rose Galleria d'Arte Moderna, Bologna

**1993**

*Territorio Italiano*, a cura di Giacinto Di Pietrantonio, Hotel Palace, camera 402, Bologna

Galleria Studio la Città, Verona

Galleria Juliet, Trieste

**1992**

Studio Giò Marconi, Milano

*Nothing new - Niente di nuovo*, a cura di Anthony Iannacci, Galleria Studio la Città, Verona

**1991**

Galleria Massimo Minini, Brescia

Galleria Plurima, Udine

**1990**

*Sala Personale*, a cura di Laura Cherubini, Flaminio Gualdoni e Lea Vergine, Padiglione Italia, XLIV Biennale di Venezia, Venezia

*Palazzina dei Giardini*, a cura di Walter Guadagnini e Flaminio Gualdoni, Galleria Civica, Modena

**1989**

Galleria Studio Guenzani, Milano

Galerie Daniel Buchholz, con Stefano Arienti, Colonia (Germania)

**1988**

Galerie Montenay, Parigi

*Alberto Garutti, Paolo Icaro*, Studio G7, Bologna

Galleria Krista Mikkola, Helsinki (Finlandia)

**1987**

*Alberto Garutti, Interno con natura morta*, a cura di Flaminio Gualdoni e Pier Giovanni Castagnoli, PAC, Milano

Artra Studio, con John Armleder, catalogo a cura di Giorgio Verzotti, Milano

Galleria Plurima, Udine

**1985**

Studiote Architetture di Emilio Cremonesi, Milano

**1984**

Galleria Locus Solus, Genova

Galleria Minini, con Vittorio Messina, Brescia

**1983**

Galleria Zona, Firenze

**1982**

Galleria Françoise Lambert, Milano

**1981**

*Decorazione*, Galleria Massimo Minini, Brescia

Galleria Locus Solus, Genova

**1980**

Galleria Françoise Lambert, Milano

**1979**

*Nove Lavori per Nove Pareti Bianche*, Galleria Ugo Ferranti, Roma

**1978**

Galleria Françoise Lambert, Milano

Galerie Paul Maenz, a cura di Paul Maenz, catalogo a cura di Germano Celant, Colonia (Germania)

**1977**

Galleria Ugo Ferranti, Roma

**1976**

Galleria Banco, Galleria Massimo Minini, Brescia

Galleria Lucio Amelio, Galleria Modena Art Agency, Art Basel 6, Basilea (Svizzera)

**1975**

Galleria Diagramma, Milano

## **MOSTRE COLLETTIVE**

**2017**

*CERAMICA / CÉRAMIQUE / KERAMIK*, Buchmann Galerie, Agra (Svizzera)

**2016**

*Incontri con Mario Merz*, a cura della Direzione Artistica dello S.M.A.K., S.M.A.K, Gent (Belgio)

*Un percorso d'arte*, a cura di Daniele Agostini, Parco Scherrer, Morcote (Svizzera)

*Art Parcours*, a cura di Samuel Leuenberger, Der Vischer'sche Garten - Art Basel, Basilea (Svizzera)

*Ai Amore*, a cura di Setsuko, Rikuzentakata City Community Hall, Rikuzentakata (Giappone)

*The Pagad*, a cura di Rita Selvaggio, Galleria Massimo de Carlo, Milano

## 2015

*Ennesima, Una mostra di sette mostre sull'arte italiana*, a cura di Vincenzo de Bellis, Triennale di Milano, Milano

*Lessico delle relazioni*, Deutsche Bank, Milano

*Capolavori dalla Collezione Farnesina*, a cura di Martina Corgnati e Giovanni Iovane, Museo d'arte contemporanea, Zagabria (Croazia) - Art Gallery BiH, Sarajevo (Bosnia ed Erzegovina)

*Brera in Contemporaneo: Fabro Garutti Kounellis Paolini*, a cura di Giovanni Iovane, Pinacoteca di Brera, Milano

*Flowers for you*, Buchmann Galerie, Agra (Svizzera)

*I'll Be There Forever*, a cura di Cloe Piccoli, Palazzo Cusani, Milano

## 2014

*Lightopia*, a cura di Jolanthe Kugler, Design Museum Gent, Gent (Belgio)

*Soleil Politique*, a cura di Pierre Bal-Blanc, Museion, Bolzano

*Seguire il filo del discorso*, con Marco D'Anna e Alex Dorici, Buchmann Galerie, Agra (Svizzera)

*Scenari di Terra*, a cura di Veronica Caciolli, Daniela Ferrari, Denis Isaia, Paola Pettenella, Alessandra Tiddia, MART, Rovereto

*FUNDAMENTALS*, a cura di Cino Zucchi, XIV Biennale di Architettura, Venezia

*Lightopia*, a cura di Jolanthe Kugler, Espace Fondation EDF, Parigi

## 2013

*Lightopia*, a cura di Jolanthe Kugler, Vitra Design Museum, Weil am Rhein (Germania)

*Quarant'anni d'arte contemporanea, Massimo Minini 1973-2013*, Triennale di Milano, Milano

*Incontri*, a cura di Svenja Frank, Schauwerk, Sindelfingen (Germania)

Prague Biennale 6, curata da Helena Kontova, Praga (Rep. Ceca)

*Visione animale*, a cura di Giacinto Di Pietrantonio, Civitella del Tronto

*Rosa Piero, rosa Tiepolo, rosa Spalletti, rosa...*, a cura di Marco Meneguzzo, Studio la città, Verona

*Trame*, a cura di Massimo Minini, Stefano Raimondi, Mauro Zanchi, Basilica di Santa Maria Maggiore, Bergamo

## 2012

*Memory Marathon*, a cura di Hans Ulrich Obrist, Serpentine Gallery, Londra

*Forte piano: le forme del suono*, a cura di Achille Bonito Oliva, Auditorium Parco della Musica, Roma

*Boulow Private Art Club*, a cura di Guido Mologni, Italian Pavilion Expo, Sh Contemporary art fair, Shanghai (Cina)

*In Opera, Fuori uso*, a cura di Giacinto di Pietrantonio, Pescara

*Addio Anni 70. Arte a Milano 1969-1980*, a cura di Francesco Bonami e Paola Nicolini, Palazzo Reale, Milano

## 2011

*Impossible Community*, a cura di Viktor Misiano, State Museum of Modern Art of the Russian Academy of Arts, Mosca

*Terre Vulnerabili – a Growing Exhibition*, a cura di Chiara Bertola e Andrea Lissoni, Hangar Bicocca, Milano

*Quelli che restano. Stati d'animo del paesaggio contemporaneo*, a cura di Mimmo Di Marzio, Spazio Oberdan, Milano

*25 anni con La Nuova Pesa. Anniversario d'arte e di amicizia*, a cura di Laura Cherubini, La Nuova Pesa Centro per l'Arte Contemporanea, Roma

*Sopra/naturale. La forma riflette*, a cura di Alessandro Romanini e Maurizio Vanni, Pietrasanta SPHÈRES 4, Galleria Continua – Le Moulin, Boissy-le-Châtel (Francia)

*Living as Form: Socially Engaged Art from 1991-2011*, a cura di Nato Thompson, Historic Essex-Street Market, New York

*Contemporary Ceramics*, Mudac - Museum of Design and Contemporary Applied Arts, Losanna (Svizzera)

## **2010**

*Beyond Entropy: when Energy becomes Form*, a cura di Stefano Rabolli Pansera, XII Biennale di Architettura, Venezia

*Ibrido*, a cura di Giacinto Di Pietrantonio e Francesco Garutti, PAC – Padiglione d'Arte Contemporanea, Milano

4th Biennial of Ceramics in Contemporary Art, a cura di Roberto Costantino, Italian Cultural Institute in Madrid, Madrid

*Contemporary Ceramics*, Fondazione Remotti, Camogli

## **2009**

*Italics: Arte italiana fra tradizione e rivoluzione 1968-2008*, a cura di Francesco Bonami, Museum of Contemporary Art Chicago, Chicago, USA

*Camere #9: Fagana*, a cura di Achille Bonito Oliva, RAM, Roma

## **2008**

*Italics: Arte italiana fra tradizione e rivoluzione 1968-2008*, a cura di Francesco Bonami, Palazzo Grassi, Venezia

*Ricostruire con l'arte*, a cura di Francesca Pasini, Fondazione Pier Luigi e Natalina Remotti, Camogli

*Art Moscow*, 12 International Art Fair, RAM RadioArteMobile, Mosca

Garutti, Serse, Tirelli, a cura di Valentino e Anna Turchetto, Galleria Plurima, Udine

## **2007**

*Camera con vista, Arte e interni in Italia 1990-2000*, a cura di Claudio Gian Ferrari, Palazzo Reale, Milano

*d'Ombra*, a cura di Lea Vergine, MAN, Nuoro

## **2006**

*Abitare il Tempo, Giornate internazionali dell'arredo mostra e architettura d'interni*, a cura di Carlo Amadori, Vanni Pasca e Luca Scacchetti, Verona

*d'Ombra*, a cura di Lea Vergine, Palazzo delle Papesse, Siena

*Progetto Moscou-Bernadette*, S.M.A.K., Gent (Belgio)

*Art Bruxel*, Galleria Studio la Città, Verona

*The people's choice*, a cura di Marco Scotini, Isola Art Center, Milano

## 2005

*Luna Park. Arte Fantastica*, a cura di Francesco Bonami e Sarah Cosulich Canarutto, Villa Manin-Centro d'Arte Contemporanea, Codroipo, Udine

*Camera*, a cura di Lorenzo Benedetti, Riccardo Giagni e Cesare Pietroiusti, Soundartmuseum, Roma

*The Five Rings*, a cura di Mimmo Di Marzio, Forte di Ezilles, Torino

*War is Over*, a cura di Giacinto Di Pietrantonio, GAMeC, Bergamo

*Galleria Neon*, a cura di Chiara Parigi, Marina Sorbello e Lucia Farinati, Bologna

XIV Esposizione Quadriennale d'Arte, Galleria Nazionale Arte Moderna, Roma

*Domicile*, cura di Cloe Piccoli, Musée d'Art Moderne de Saint-Etienne, Saint-Etienne (Francia)

*Art-chitecture of change*, a cura di Marco Scotini, Associazione Isola dell'Arte, Milano

*Galleria in Galleria, arte in metropolitana di Milano*, a cura di Giacinto Di Pietrantonio, gruppo-norman, Milano

Rhona Hoffman Gallery, Chicago, (USA)

*Je Ne Regrette Rien*, Studio la Città, Verona

## 2004

*Le opere e i giorni*, a cura di Achille Bonito Oliva, Certosa di San Lorenzo, Padula

*Sound + Vision*, a cura di Janus e Associazione Culturale Zerynthia, Wijnegem (Belgio)

*Spazi atti fitting Spaces*, a cura di Jean-Hubert Martin e Roberto Pinto, PAC, Milano

*Musei di Notte*, a cura di Giacinto Di Pietrantonio, GAMeC, in collaborazione con ACEB, Bergamo

## 2003

*Sound Projects*, a cura dell'Associazione Culturale Zerynthia, partecipazione al progetto di Radio Arte Mobile, Utopia Station, L Biennale di Venezia, Venezia

*Initinere*, a cura di Gabi Scardi, Evi Polimeri, Manfred Heilemann, Gallipoli e Casarano

*Arte Pubblica in Italia, lo spazio delle relazioni*, a cura di Anna Detheridge, Fondazione Pistoletto Cittadellarte, Biella

*Salon des refusés*, a cura di Roberto Pinto, Fondazione Bevilacqua La Masa, Venezia

## 2002

*Prototipi. '02*, workshop, a cura di Stefano Chiodi e Bartolomeo Pietromarchi, Fondazione Adriano Olivetti, Roma

*On/Off*, a cura di Giacinto Di Pietrantonio, VistaMare associazione culturale, Pescara

## 2001

*Wir Sind Die Anderen*, a cura di Jan Hoet e Ann Demeester, M.A.R.T.a. Museum, Herford (Germania)

*Una mostra bellissima*, a cura di Giacinto Di Pietrantonio, Palazzo della Ragione, Bergamo

*Camera Italia*, a cura di Giacinto Di Pietrantonio, Pescara

*Egofugal: Fugue from Ego for the Next Emergence*, a cura di Yuko Hasegawa, VII Biennale di Istanbul, Istanbul

## 2000

*366/2000, Millennium exhibition*, Auckland Museum, Auckland (Nuova Zelanda)

*Over the Edges*, a cura di Jan Hoet e Giacinto Di Pietrantonio, S.M.A.K., Gent (Belgio)

*Verso Sud Perpetuum mobile*, a cura di Mario e Doria Pieroni, Associazione Culturale Zerynthia,  
Palazzo Doria Pamphilj, Valmontone  
Biennale di Cuba, a cura dell'Associazione Culturale Zerynthia, La Havana

### **1999**

*Perché?/?*, a cura di Giacinto Di Pietrantonio, Magazzino d'Arte Moderna, Roma  
*Serendipiteit*, a cura di Giacinto Di Pietrantonio, S.M.A.K., Gent (Belgio)  
*Arena 1999, Contemporary Art Meets Montagnana*, a cura di Cinzia Fratucello, Montagnana, Padova  
*Capodanno 1999: L'ultimo disegno del 1999*, Associazione Culturale Zerynthia, Roma  
*Collettiva*, a cura di Rita Selvaggio, Casa Masaccio, San Giovanni Valdarno

### **1998**

*Due o tre cose che so di loro...*, a cura di Marco Meneguzzo, PAC, Milano  
*Disegni a mano libera*, a cura di Adachiara Zevi, Roma  
*Lo spazio ridefinito*, a cura di Francesco Tedeschi, Palazzo Borromeo, Roma  
*Au rendez-vous des amis, identità e opera*, a cura di Bruno Corà, Museo Pecci, Prato  
*Mostrato, Fuori uso 1998*, a cura di Giacinto Di Pietrantonio, Mercati Ortofrutticoli, Pescara  
*Le arti della fotografia*, a cura di Walter Guadagnino, Museo d'Arte Moderna e Contemporanea, Varese  
*Arte italiana, gli ultimi quarant'anni, pittura aniconica*, a cura di Danilo Eccher, Galleria d'Arte Moderna, Bologna

### **1997**

*Odisseo, Stadio della Vittoria*, a cura di Giacinto Di Pietrantonio, Stadio della Vittoria, Bari  
*Disegni*, a cura di Flaminio Gualdoni, Civica raccolta del disegno, Salò  
*La città Sentimentale*, Associazione Palatina con il contributo di ACEA, Teatro degli Artisti, Roma

### **1996**

*Auto da fè/sta*, Care Off, Milano  
*Forma Urbis*, a cura di Bruno Corà, XXIII Biennale Gubbio, Gubbio  
*Tempo e forma nell'arte contemporanea*, Mostra e convegno, a cura di Bruno Corà e Raffaele Bruno, Università degli Studi di Cassino e del Museo Pecci di Prato, Prato  
*Il punto*, a cura di Elio Grazioli, Galleria Continua, San Gimignano  
*Incantesimi hic et nunc*, a cura di Simonetta Lux, Assessorato alla Cultura, Bomarzo

### **1995**

*Anni Novanta a Milano*, Palazzo delle Stelline, Galleria Credito Valtellinese, Milano  
*Oltreluogo*, a cura di Bruno Corà, Palazzo Fabroni, Pistoia  
*Contemporanei, dalle collezioni private di Bergamo* a cura di Angela Vettese, Assessorato alla Cultura, Bergamo  
*Ecco il Mondo*, Festival dei due mondi, Spoleto  
*L'arte attuale*, a cura di Massimo Minini, Castelfranco Veneto  
*Ad Usum Fabricae*, a cura di Laura Cherubini, l'Aquila

### **1994**

*Basically Silver*, a cura di Helene de Franchis, Studio la Città, Verona  
*Opera Prima, Fuori Uso 1994*, a cura di Giacinto Di Pietrantonio, Ex Opificio Gaslini, Pescara



*Trevi Flash Art Museum*, Flash Art Museum Trevi, Perugia  
*La dimora dei corpi gravi, Tributo a Masaccio*, a cura di Achille Bonito Oliva, La Salerniana ex-  
Convento di San Carlo, Erice  
*Naked city*, Galleria Massimo De Carlo, Milano  
*Collection*, S.M.A.K., Gand (Belgio)  
*Caravanserraglio Arte Contemporanea, Fuori Uso 1995*, a cura di Giacinto Di Pietrantonio, ex Au-  
rum, Università d'Annunzio, Pescara

### 1993

*Art is Life*, Lingotto, Torino  
*Autoritratti d'autore: vasi di visi*, a cura di Alessandro Guerriero, Caffè Moda Durini, Milano  
XXXIII Biennale di Milano, Palazzo delle Esposizioni Permanente, Milano  
*Segni e disegni*, a cura di Gianni Romano, Galleria Analix, Ginevra (Svizzera)  
*Menzogne*, Galleria Mazzocchi, Parma

### 1992

*Italia/America. L'astrazione ridefinita*, a cura di Demetrio Paparoni, Galleria d'Arte Moderna, S.-  
Marino, Re-pubblica di San Marino  
*Cadencias/Cadenza*, a cura di Pier Giovanni Castagnoli, Museo de Arte Contemporaneo Sofia Im-  
ber, Caracas (Venezuela)  
*Retablo*, a cura della Galleria Placentia Arte, Palazzo Gotico, Piacenza  
*Creazione: Milano*, Odakyu Grand Gallery, Tokyo - The Museum of Modern Art, Toyama - Maru-  
game Genichiro Inokuma Museum of Contemporary Art, Marugame (Giappone)  
*Journé internationale des droits de l'homme*, Amnesty International, Parigi  
*Gulliver Reisen*, Galleria Sophia Ungers, Colonia, Germania  
*Una situazione europea*, con Kopf, Lavier, Rockenschaub e Vermeiren, Massimo Minini, Basilea  
(Svizzera)  
International Biennial, Eczacibasi Art Museum, Istanbul

### 1991

*Sentieri selvaggi*, 34° Festival dei Due Mondi, Spoleto  
*Parallele, linee della scultura italiana contemporanea*, Galleria Gianferrari, Milano  
*Ordine come*, Placentia Arte, Piacenza  
*Intersezioni: Arte italiana degli anni 70/80*, a cura di Pier Giovanni Castagnoli e Nerj Katalin,  
Istituto Italiano di Cultura di Budapest e Galleria d'Arte Múcsarnok, Budapest (Ungheria)  
Grand Hotel Tramezzo, Como  
*Novanta*, Biennale di Monreale, Monreale  
*Now in Italy: Post Trasavanguardia*, Kodama Gallery, Osaka (Giappone)

### 1990

*La più bella galleria d'Italia*, Progetto Firenze per l'Arte Moderna, Firenze  
*Totalnova*, a cura di Marisa Vescovo, Biblioteca Centrale, Palermo  
*Generazioni a confronto*, a cura di M. Manara, Castel San Pietro, Sala Comunale, Bologna  
*Entretien Quatre Génération d'Artiste Italiens*, a cura di Pier Giovanni Castagnoli, Centre A. Bar-  
chette, Bruxelles  
*Cinque artisti internazionali*, Galleria Montevideo, Anversa (Belgio)  
*Autoritratto di galleria*, Claudio Guenzani, Castel San Pietro Terme  
*Salon d'art contemporain*, Montruge (Francia)

## **1989**

*Sculpttura*, Studio la Città 2, Verona  
*Premio Termoli*, Termoli

## **1988**

*Nuova Italiana*, a cura di Lorenzo Mango, Ponte di Diocleziano, Lanciano  
*Antirromantica*, a cura di Elena Pontiggia, Castello Scaligero, Malcesine  
*Arte Bicipite*, a cura di Danilo Eccher, Tempio Civico di S. Anna, Borgo Valsugana  
*Il cielo e dintorni*, a cura di L. Pistoï, Castello di Volpaia, Radda in Chianti, Siena  
*Pittori & Pittori*, a cura di Toni Toniato, Fondazione Bevilacqua La Masa, Venezia  
Galerie Montenay, Parigi

## **1987**

*Per un'astrazione sfuggente, Fac – Simile*, a cura di Giorgio Verzotti, Milano  
*Soprattutto incanto*, a cura di Flaminio Gualdoni e Elisabetta Longari, a Sirmione, Salò, Toscolano  
Maderno, Gargnano, Provincia di Brescia  
*Biennale di Arti Figurative*, a cura di Elio Grazioli, Galleria Ricci Oddi, Piacenza  
*Il colore dei miracoli*, a cura di I. Pistoï, Castello di Volpaia, Radda in Chianti, Siena  
*Italianische Zeichnungen 1945-1987*, a cura di Pier Giovanni Castagnoli, Frankfurt Kunstverein,  
Francoforte (Germania)  
*Tekenen, De Zaak*, Groningen (Paesi Bassi)  
*Disegno Italiano del dopoguerra*, Galleria Civica Modena, Modena  
*Tabelaux d'une exposition*, a cura di Giorgio Verzotti, Milano

## **1986**

*Il rinascimento dell'arte*, Galleria Musaeum, Vicenza  
*Una pinacoteca futura*, a cura di Elio Grazioli, Museo Civico, Treviglio  
*Las geometrias de lirismo*, Fondazione Dragan, Madrid  
XI Esposizione Quadriennale d'Arte, Galleria Nazionale Arte Moderna, Roma  
*Dopo il concettuale*, a cura di Luciano Caramel, Palazzo delle Arbere, Trento  
*Aria per un'astrazione costruita*, a cura di Massimo Carboni, San Miniato  
*Prospect '86*, a cura di Peter Weierhnair, Schirn Kunsthalle, Francoforte (Germania)  
*Il Cangiante*, a cura di Corrado Levi, PAC, Milano  
*Le Geometrie del Lirismo*, a cura di Giulio Laudato, Fondazione Europea Dragan, Milano

## **1985**

*Nuovi Argomenti*, PAC, Milano

## **1984**

*Cantiere Materiale degli anni Settanta*, Palazzo Reale, Civico Museo di Arte Contemporanea, Milano

## **1983**

*Gelco Collection*, Eden Prairie, Minneapolis, USA  
*Collezione Rolf Krauss 1960-1980*, Kunstverein, Colonia (Germania)  
*Frullatore*, Museo Casabianca, Malo

**1982**

*Registrazione di frequenze*, a cura di Francesca Alinovi, Claudio Cerritelli, Flaminio Guardoni, Loredana Parmesani, Barbara Tosi, Galleria d'Arte Moderna, Bologna

*Spelt from Sybil's Leaves, Exporations in Italian Art*, Power Gallery, University Art Museum, Sidney

*Incursioni oltre le linee, Rassegna Internazionale di Arte Contemporanea*, a cura di Laura Cherubini, Antonio d'Avossa, Marco Meneguzzo, Barbara Tosi, Palazzo di Città - Palazzo Farnese - Aci-reale, Ortona

*Angelico Geometrico*, a cura di Flaminio Gualdoni, Centro d'Arte Contemporanea, Ardesio

**1981**

*Perspective '81*, Art Basel 10, Basilea (Svizzera)

*Arte e Critica*, Galleria Nazionale d'Arte Moderna, Roma

**1979**

*Europa '79*, Stoccarda, Germania

*Possono undici piccole opere stabilire un percorso particolare dell'Arte in Italia negli anni Settanta?*, a cura di Massimo Minini, Brescia

**1978**

*Sei Artisti, Françoise Lambert*, Cultureel Informatief Centrum, Gent (Belgio)

**1977**

*Fotographic Art*, Galleria Gillespie/De Laage, Parigi

*Otto opere di pittura contemporanea*, Galleria Banco, Brescia

**1975**

*Campodiecì, una generazione e il mezzo fotografico*, Galleria Diagramma, Milano

*Fotomedia*, a cura di Daniela Palazzoli, Rotonda della Besana, Milano

*X Esposizione Quadriennale d'Arte*, Galleria Nazionale Arte Moderna, Roma

*Empirica*, Musei Civici, Rimini - Galleria d'Arte Moderna, Verona