

# ALBERTO GARUTTI - CV

## OPERE PUBBLICHE E MOSTRE PERSONALI

### 2019

• *Sehnsucht*, Fondazione Spinola Banna per l'Arte, Poirino, (Torino)

• *Tutti i passi che ho fatto nella mia vita mi hanno portato qui, ora*, Kaunas (Lituania)

in occasione di: 12th Kaunas Biennial *AFTER LEAVING | BEFORE ARRIVING*, a cura di Elisabeth Del Prete, Daniel Milnes, Lýdia Pribišová, Neringa Stoškutė, Alessandra Troncone

• *Ai nati oggi*, Piazza del Popolo, Roma

in occasione della mostra: *La strada. Dove si crea il mondo*, a cura di Hou Hanru, Museo MAXXI

• *Il grande tetto dorato rende prezioso questo antico casale. L'opera è dedicata alla sua storia e a coloro che passando di qui immagineranno le sue stanze vuote riempirsi nuovamente di vita*, opera permanente, Ca' Corniani, Caorle (IT),  
*Queste luci vibreranno quando in Italia un fulmine cadrà durante i temporali. Quest'opera è dedicata a chi passando di qui penserà al cielo*, opera permanente, Ca' Corniani, Caorle (IT),

*I cavalli e i cani qui ritratti vivono nel podere e sono i custodi di questo paesaggio. L'opera è dedicata a loro e alle persone che passando di qui vedranno questi campi coltivati come un grande giardino*, opera permanente, Ca' Corniani, Caorle (IT)

In occasione del Concorso Internazionale per le Tre Soglie di Ca' Corniani, Caorle (IT), a cura di Elena Tettamanti e Antonella Soldaini, all'interno del progetto di riqualificazione paesaggistica dello Studio LAND, commissionato da Genagricola e Generali Italia. Progetto vincitore.

### 2018

• *Ai nati oggi*, opera permanente, Plovdiv (Bulgaria)

in occasione di: *Metaphorai. Narration created humanity*, a cura di Katya Anguelova e Alessandra Poggianti, Plovdiv, Capitale Europea della Cultura 2019

• *Sehnsucht*, Zoo Zone Art Forum, Roma

### 2017

• *Tutti i passi che ho fatto nella mia vita mi hanno portato qui, ora*, opera permanente, a cura di Marco Francioli, Museo LAC - Lugano Arte e Cultura, Lugano (Svizzera)

• *dieses Werk ist jedem gewidmet, der jetzt den Blick nach oben richtet und schaut*, a cura di Christina Vegh, museo Kestner Gesellschaft, Hannover (Germania)

### 2016

• *dieses Werk ist jedem gewidmet, der jetzt den Blick nach oben richtet und schaut*, opera a pagina 5 del quotidiano Hannoversche Allgemeine Zeitung del 3/4 settembre 2016, in occasione del Centenario del Museo Kestner Gesellschaft, Hannover (Germania)

• *Opera dedicata a chi ora alza gli occhi e guarda*, opera alle pagine 26 e 27 del quotidiano Corriere del Ticino (Svizzera) del 18 giugno 2016

### 2015

• *Tutti i passi che ho fatto nella mia vita mi hanno portato qui, ora*, opera permanente, Piazza Santa Maria Novella, Firenze (IT) in occasione delle celebrazioni del 70° anniversario della Liberazione, a cura di Valentina Gensini per Museo Novecento

• *Opera dedicata a chi ora alza gli occhi e guarda*, opera per la copertina del numero 180 del settimanale La Lettura, Corriere della sera

• *Là, Ora*, Buchmann Galerie, Berlino (Germania)

### 2014

• *Senza titolo*, Buchmann Lugano, Lugano (Svizzera)

• *Early works*, Buchmann Galerie, Agra (Svizzera)

- *Alberto Garutti*, a cura di Design Gallery, Museo Pecci, Milano

#### 2013

- *Alberto Garutti*, Edicola Notte, Roma

#### 2012

- *Questi tubi collegano tra loro vari luoghi e spazi dell'edificio. Quest'opera è dedicata a chi passando di qui penserà alle voci e ai suoni della città*, opera permanente, Piazza Gae Aulenti, Milano

Commissionata da Hines Italia all'interno del progetto di riqualificazione del quartiere di Porta Nuova

- *Tutti i passi che ho fatto nella mia vita mi hanno portato qui, ora*, Serpentine Pavilion in occasione di: *Memory Marathon*, a cura di Hans Ulrich Obrist, Serpentine Gallery, Londra
- *Alberto Garutti. didascalia/caption*, a cura di Hans Ulrich Obrist e Paola Nicolini, PAC, Milano

#### 2011

- *Tutti i passi che ho fatto nella mia vita mi hanno portato qui, ora*, opera permanente, Aeroporto di Milano Malpensa
- *Tutti i passi che ho fatto nella mia vita mi hanno portato qui, ora*, opera permanente, Stazione di Milano Cadorna
- *Ai nati oggi*, Ponte dei Patriarchi, in occasione della mostra: *Impossible Community*, a cura di Viktor Misiano, State Museum of Modern Art of the Russian Academy of Arts Mosca (Russia)
- *Ai nati oggi*, opera permanente, Piazza Sint-Veerleplein, Gent (Belgio)

#### 2010

- *21x21. 21 artisti per il 21° secolo + Alberto Garutti*, a cura di Francesco Bonami, Fondazione Sandretto Re Rebaudengo, Torino (IT)

#### 2009

- *Il cane qui ritratto appartiene a una delle famiglie di Trivero. Quest'opera è dedicata a loro e alle persone che sedendosi qui ne parleranno*, opera permanente, Trivero, Biella in occasione di: *All'Aperto*, a cura di Andrea Zegna e Barbara Casavecchia, Fondazione Zegna
- *Dialoghi con la città*, a cura di Laura Cherubini, MAXXI, Roma

#### 2008

- *Gabriele Basilico/Alberto Garutti*, Galleria Studio Guenzani, Milano
- Galleria Massimo Minini, Brescia
- *Residenza d'Artista*, a cura di Daniela Lotta, Museo Carlo Zauli, Faenza

#### 2007

- *Deutsche Bank Collection Italy*, a cura di Frank Boehm, Friedhelm Hütte e Claudia Schick Tanz, Deutsche Bank, Milano

#### 2006

- *Che cosa succede nelle stanze quando gli uomini se ne vanno?*, Museo di Palazzo Poggi a Bologna - Studio la Città, Verona

#### 2005

- *L'opera è dedicata agli abitanti di Buonconvento e a tutti coloro che, anche da molto lontano, vorranno passare di qui solo con un pensiero*, Chiesa SS. Pietro e Paolo, Buonconvento, Siena in occasione di: *Arte all'Arte 10*, Associazione Arte Continua
- Incaricato per il progetto della recinzione del giardino antistante la Fondazione Sandretto, a cura di Francesco Bonami, Fondazione Sandretto Re Rebaudengo, Torino
- Mostra personale e workshop, Fondazione Banna Spinola per l'arte, Torino
- Concorso per la nuova Cittadella Giustizia, Venezia
- *Progetto per il Comune di Milano*, Galleria Vittorio Emanuele II, Milano

#### 2004

- *Tutti i passi che ho fatto nella mia vita mi hanno portato qui, ora*, opera permanente, Museo di S. Maria della Scala, Siena
- *Altre voci, Altre stanze*, a cura di Cloe Piccoli, Magazzino d'Arte Moderna, Roma

- *Alberto Garutti, Dedicato ai bambini nati dal 2000 in poi*, GAMeC, Bergamo
  - *Nei muri di questa stanza è stata nascosta una lastra d'oro larga 20 centimetri alta 20 centimetri e con uno spessore di 3 millimetri*, opera permanente, Certosa di San Lorenzo, Padula, Salerno
- in occasione di: *Le opere e i giorni*, a cura di Achille Bonito Oliva, Certosa di San Lorenzo, Salerno

### 2003

- *Irrigatori*, opera permanente, Campus Tiscali, a cura di Gail Cochrane, Cagliari

### 2002

- *Piccolo Museion*, opera permanente, Quartiere Don Bosco, Bolzano
- in occasione della mostra: *Arte sul Territorio – Kunst und territorium*, a cura di Letizia Ragaglia, Museion
- *Dedicato agli abitanti delle case*, Kanazawa (Giappone)
- in occasione di: *Artist-in-Residence*, a cura Yuko Hasegawa, 21th Century Museum of Contemporary Art di Kanazawa
- *Storie d'amore*, Ospedale Sant'Andrea, Roma
- in occasione della mostra *Colori del Mediterraneo*, a cura dell'Associazione Culturale Zerynthia
- *Contemporary st-art*, a cura di Giacinto Di Pietrantonio, realizzazione di un'opera sull'auto Megane per Renault, Milano

### 2001

- *Ai nati oggi*, Ponte del Bosforo, Istanbul (Turchia)
- in occasione di: *Egofugal: Fugue from Ego for the Next Emergence*, a cura di Yuko Hasegawa, VII Biennale di Istanbul

### 2000

- *Opera per la Corale Vincenzo Bellini*, opera permanente, Palazzo Ciaramelli, sede della corale Vincenzo Bellini, Colle val d'Elsa, Siena
- in occasione di: *Arte all'Arte 2000*, a cura di Roberto Pinto e Gilda Williams, Associazione Arte Continua
- *Ai nati oggi*, Piazza Vrijdagmarkt, Gent (Belgio)
- in occasione di: *Over the Edges*, a cura di Jan Hoet e Giacinto Di Pietrantonio, Museo S.M.A.K.
- *Dedicato alle ragazze e ai ragazzi che in questa sala hanno ballato*, Palazzo Doria Pamphilj, Valmontone, Roma
- in occasione di: *Verso Sud Perpetuum mobile*, a cura di Mario e Dora Pieroni, Zerynthia

### 1999

- *Opera per Hotel Pietrasanta*, Camera 101, Pietrasanta, Forte dei Marmi

### 1998

- *Ai nati oggi*, opera permanente, Piazza Dante, Bergamo
- Progetto vincitore del *Concorso per la realizzazione di un'opera pubblica permanente*, a cura di Giacinto Di Pietrantonio, Angela Vettese e Tullio Leggeri, organizzato da A.C.E.B. Associazione Costruttori Edili di Bergamo
- Progetto *Opera d'Arte* destinata alla chiesa di San Rocco, Genova

### 1997

- *Quest'opera è dedicata alle ragazze e ai ragazzi che in questo piccolo teatro si innamorarono*, opera permanente, Teatro di Fabbrica, Peccioli, Pisa in occasione di: *Arte a Peccioli*, a cura di Antonella Soldaini Galleria Galliani, Genova

### 1996

- *Fontana dell'acqua calda*, Piazza Pontida, Bergamo
- Commissionata dal Comune di Bergamo all'interno del progetto di rifacimento di Piazza Pontida
- *Palazzo Cordati*, a cura di Rita Selvaggio, Fondazione Teseco per l'Arte, Barga
  - *Alberto Garutti*, a cura di Laura Cherubini, Galleria La Nuova Pesa, Roma
  - *Alberto Garutti*, a cura di Rita Selvaggio, Casa Masaccio, San Giovanni Valdarno

### 1995

- Galleria Plurima, Udine
- Galleria Studio la Città con Jeanne Silverthorne, Verona

### 1994

- *La Forma del Quotidiano*, con Rockenschaub, Lavier e Kopf, a cura di Dede Auregli, Villa delle Rose Galleria d'Arte Moderna, Bologna

### **1993**

- *Territorio Italiano*, a cura di Giacinto Di Pietrantonio, Hotel Palace, camera 402, Bologna
- Galleria Studio la Città, Verona
- Galleria Juliet, Trieste

### **1992**

- Studio Giò Marconi, Milano
- *Nothing new - Niente di nuovo*, a cura di Anthony Iannacci, Galleria Studio la Città, Verona

### **1991**

- Galleria Massimo Minini, Brescia
- Galleria Plurima, Udine

### **1990**

- *Sala Personale*, a cura di Laura Cherubini, Flaminio Gualdoni e Lea Vergine, Padiglione Italia, XLIV Biennale di Venezia, Venezia
- *Palazzina dei Giardini*, a cura di Walter Guadagnini e Flaminio Gualdoni, Galleria Civica, Modena

### **1989**

- Galleria Studio Guenzani, Milano
- Galerie Daniel Buchholz, con Stefano Arienti, Colonia (Germania)

### **1988**

- Galerie Montenay, Parigi (Francia)
- *Alberto Garutti, Paolo Icaro*, Studio G7, Bologna
- Galleria Krista Mikkola, Helsinki (Finlandia)

### **1987**

- *Alberto Garutti, Interno con natura morta*, a cura di Pier Giovanni Castagnoli, PAC, Milano
- Artra Studio, con John Armleder, catalogo a cura di Giorgio Verzotti, Milano
- Galleria Plurima, Udine

### **1984**

- Galleria Locus Solus, Genova
- Galleria Minini, con Vittorio Messina, Brescia

### **1983**

- Galleria Zona, Firenze

### **1982**

- Galleria Françoise Lambert, Milano

### **1981**

- *Decorazione*, Galleria Massimo Minini, Brescia
- Galleria Locus Solus, Genova

### **1980**

- Galleria Françoise Lambert, Milano

### **1979**

- *Nove Lavori per Nove Pareti Bianche*, Galleria Ugo Ferranti, Roma

**1978**

- Galleria Françoise Lambert, Milano
- Galerie Paul Maenz, a cura di Paul Maenz, Colonia (Germania)

In occasione del ciclo di mostre personali intitolato Colonia Italiana catalogo a cura di Germano Celant

**1977**

- Galleria Ugo Ferranti, Roma

**1976**

- Galleria Banco (Galleria Massimo Minini), Brescia
- Galleria Lucio Amelio, Galleria Modena Art Agency, Art Basel 6, Basilea (Svizzera)

**1975**

- Galleria Diagramma, Milano

## **MOSTRE COLLETTIVE**

### **2019**

- *Poliarte (L'arte delle arti)*, a cura di Giacinto di Pietrantonio, Galleria Enrico Astuni, Bologna
- *Poliarte (L'arte delle arti)*, a cura di Giacinto di Pietrantonio, Palazzo Bracci-Pagano, Fano
- *DUEPERDUE – Gillian Brett / Alberto Garutti*, a cura di Chiara Nuzzi / Giacinto di Pietrantonio, C+N Canepaneri, Milano

### **2018**

- *no place like home*, a cura di Marco Meneguzzo, Studio la Città, Verona
- *La strada. Dove si crea il mondo*, a cura di Hou Hanru, Museo MAXXI - Museo nazionale delle arti del XXI secolo, Roma
- *Cani in posa. Dall'antichità ad oggi*, a cura di Francesco Petrucci, La Venaria Reale, Torino
- *100% Italia. Cent'anni di capolavori*, a cura di Luca Beatrice, MEF - Museo Ettore Fico, Torino
- *Metaphorai. Narration created humanity*, a cura di Katya Anguelova e Alessandra Poggianti, Ancient Bath – Center of Contemporary Art, Plovdiv (Bulgaria)
- *Take me (I'm yours)*, a cura di Christian Boltansky, Hans Ulrich Obrist e Chiara Parisi, Villa Medici, Roma
- *14 Artisti. Via Crucis – Madonna d'Ongero*, Carona, Buchmann Galerie, Lugano (Svizzera)
- *No man's library/La biblioteca di tutti*, a cura di Zerynthia, Ex Biblioteca Universitaria, Sassari
- *DA UNO A DIECI, artists make carpets*, Galleria Massimo Minini, Brescia
- *Daily unfamiliar*, Galleria Cassina Projects, New York (USA)
- *La collezione San Patrignano work in progress*, Palazzo della Triennale, Milano

### **2017**

- *Take me (I'm yours)*, a cura di Christian Boltanski, Hans Ulrich Obrist, Chiara Parisi e Roberta Tenconi, Pirelli HangarBicocca, Milano
- *The Raft – Art is (not) lonely*, a cura di Jan Fabre e Joanna De Vos, Mu.ZEE - Kunstmuseum aan zee, Ostenda (Belgio)
- *Da Io a Noi: la città senza confini*, a cura di Anna Mattiolo, Palazzo del Quirinale, Roma
- *Intuition*, a cura di Daniela Ferretti e Axel Vervoordt, Palazzo Fortuny, Venezia
- *In-Giro*, a cura di Zerynthia, ex mercato del centro storico, Alghero (Italia)
- *CERAMICA / CÉRAMIQUE / KERAMIK*, Buchmann Galerie, Agra, Lugano (Svizzera)
- *Lightopia*, MARCO Museo de Arte Contemporáneo, Monterrey (Messico)

### **2016**

- *Lightopia*, MAAT, Museum of Art, Architecture and Technology, Lisbona, (Portogallo)
- *Incontri con Mario Merz*, a cura della Direzione Artistica dello S.M.A.K., S.M.A.K, Gent (Belgio)
- *Art Parcours*, a cura di Samuel Leuenberger, Der Vischer'sche Garten, Art Basel, Basilea (Svizzera)
- *Ai Amore*, a cura di Setsuko, Rikuzentakata City Community Hall, Rikuzentakata (Giappone)
- *The Pagad*, a cura di Rita Selvaggio, Galleria Massimo de Carlo, Milano

### **2015**

- *Ennesima, Una mostra di sette mostre sull'arte italiana*, a cura di Vincenzo de Bellis, Triennale di Milano, Milano
- *Lessico delle relazioni*, Deutsche Bank, Milano
- *Capolavori dalla Collezione Farnesina*, a cura di Martina Corgnati e Giovanni Iovane, Museum of Contemporary Art Zagreb, Zagabria (Croazia) - Art Gallery BiH, Sarajevo (Bosnia ed Erzegovina)
- *Brera in Contemporaneo: Fabro Garutti Kounellis Paolini*, a cura di Giovanni Iovane, Pinacoteca di Brera, Milano
- *Flowers for you*, Buchmann Galerie, Agra (Svizzera)
- *I'll Be There Forever*, a cura di Cloe Piccoli, Palazzo Cusani, Milano
- *Pass* a cura di Jan Hoet Junior, Mullem, Huise, Wannegem and Lede, Belgio

### **2014**

- *Lightopia*, a cura di Jolanthe Kugler, Design Museum Gent, Gent (Belgio)
- *Soleil Politique*, a cura di Pierre Bal-Blanc, Museion, Bolzano
- *Seguire il filo del discorso*, con Marco D'Anna e Alex Dorici, Buchmann Galerie, Agra, Lugano (Svizzera)
- *Scenari di Terra*, a cura di Veronica Caciolli, Daniela Ferrari, Denis Isaia, Paola Pectenella, Alessandra Tiddia, MART, Rovereto

- *FUNDAMENTALS*, a cura di Cino Zucchi, XIV Biennale di Architettura, Venezia
- *Lightopia*, a cura di Jolanthe Kugler, Espace Fondation EDF, Parigi

## 2013

- *Lightopia*, a cura di Jolanthe Kugler, Vitra Design Museum, Weil am Rhein (Germania)
- *Quarant'anni d'arte contemporanea, Massimo Minini 1973-2013*, Triennale di Milano, Milano
- *Incontri*, a cura di Svenja Frank, Schauwerk, Sindelfingen (Germania)
- Prague Biennale 6, curata da Helena Kontova, Praga (Rep. Ceca)
- *Visione animale*, a cura di Giacinto Di Pietrantonio, Civitella del Tronto
- *Rosa Piero, rosa Tiepolo, rosa Spalletti, rosa...*, a cura di Marco Meneguzzo, Studio la città, Verona
- *Trame*, a cura di Massimo Minini, Stefano Raimondi, Mauro Zanchi, Basilica di Santa Maria Maggiore, Bergamo

## 2012

- *Memory Marathon*, a cura di Hans Ulrich Obrist, Serpentine Gallery, Londra
- *Forte piano: le forme del suono*, a cura di Achille Bonito Oliva, Auditorium Parco della Musica, Roma
- *Boulow Private Art Club*, a cura di Guido Mogni, Italian Pavilion Expo, Sh Contemporary art fair, Shanghai (Cina)
- *In Opera, Fuori uso*, a cura di Giacinto Di Pietrantonio, Pescara
- *Addio Anni 70. Arte a Milano 1969-1980*, a cura di Francesco Bonami e Paola Nicolin, Palazzo Reale, Milano

## 2011

- *Terre Vulnerabili – a Growing Exhibition*, a cura di Chiara Bertola e Andrea Lissoni, Hangar Bicocca, Milano
- *25 anni con La Nuova Pesa. Anniversario d'arte e di amicizia*, a cura di Laura Cherubini, La Nuova Pesa Centro per l'Arte Contemporanea, Roma
- *Sopra/naturale. La forma riflette*, a cura di Alessandro Romanini e Maurizio Vanni, Pietrasanta
- *SPHÈRES 4*, Galleria Continua, Le Moulin, Boissy-le-Châtel (Francia)
- *Living as Form: Socially Engaged Art from 1991-2011*, a cura di Nato Thompson, Historic EssexStreet Market, New York
- *Contemporary Ceramics*, MUDAC - Museum of Design and Contemporary Applied Arts, Losanna (Svizzera)

## 2010

- *Beyond Entropy: when Energy becomes Form*, a cura di Stefano Rabolli Pansera, XII Biennale di Architettura, Venezia
- *Ibrido*, a cura di Giacinto Di Pietrantonio e Francesco Garutti, PAC – Padiglione d'Arte Contemporanea, Milano
- 4th Biennial of Ceramics in Contemporary Art, a cura di Roberto Costantino, Italian Cultural Institute in Madrid, Madrid
- *Contemporary Ceramics*, Fondazione Remotti, Camogli

## 2009

- *Italics: Arte italiana fra tradizione e rivoluzione 1968-2008*, a cura di Francesco Bonami, Museum of Contemporary Art Chicago, Chicago, USA
- *Camere #9: Fagana*, a cura di Achille Bonito Oliva, RAM - RadioArteMobile, Roma

## 2008

- *Italics: Arte italiana fra tradizione e rivoluzione 1968-2008*, a cura di Francesco Bonami, Palazzo Grassi, Venezia
- *Ricostruire con l'arte*, a cura di Francesca Pasini, Fondazione Pier Luigi e Natalina Remotti, Camogli
- *Art Moscow*, 12 International Art Fair, RAM - RadioArteMobile, Mosca

## 2007

- *Camera con vista, Arte e interni in Italia 1990-2000*, a cura di Claudio Gian Ferrari, Palazzo Reale, Milano
- *d'Ombra*, a cura di Lea Vergine, MAN, Nuoro

## 2006

- *d'Ombra*, a cura di Lea Vergine, Palazzo delle Papesse, Siena
- *Progetto Moscou-Bernadette*, S.M.A.K., Gent (Belgio)
- *Art Bruxel*, Galleria Studio la Città, Verona

- *The people's choice*, a cura di Marco Scotini, Isola Art Center, Milano

## 2005

- *Luna Park. Arte Fantastica*, a cura di Francesco Bonami e Sarah Cosulich Canarutto, Villa Manin Centro d'Arte Contemporanea, Codroipo, Udine
- *Camera*, a cura di Lorenzo Benedetti, Riccardo Giagni e Cesare Pietroiusti, Soundartmuseum, Roma
- *The Five Rings*, a cura di Mimmo Di Marzio, Forte di Ezilles, Torino
- *War is Over*, a cura di Giacinto Di Pietrantonio, GAMeC, Bergamo
- *Galleria Neon*, a cura di Chiara Parigi, Marina Sorbello e Lucia Farinati, Bologna
- XIV Esposizione Quadriennale d'Arte, Galleria Nazionale Arte Moderna, Roma
- *Domicile*, cura di Cloe Piccoli, Musée d'Art Moderne de Saint-Etienne, Saint-Etienne (Francia)
- *Art-chitecture of change*, a cura di Marco Scotini, Associazione Isola dell'Arte, Milano
- *Galleria in Galleria, arte in metropolitana di Milano*, a cura di Giacinto Di Pietrantonio, gruppo-norman, Milano
- Rhona Hoffman Gallery, Chicago, (USA)
- *Je Ne Regrette Rien*, Studio la Città, Verona

## 2004

- *Sound + Vision*, a cura di Janus e Associazione Culturale Zerynthia, Kanaal Factory – Anversa (Belgio)
- *Spazi atti fitting Spaces*, a cura di Jean-Hubert Martin e Roberto Pinto, PAC, Milano

## 2003

- *Sound Projects*, a cura dell'Associazione Culturale Zerynthia, partecipazione al progetto di Radio Arte Mobile, Utopia Station, L Biennale di Venezia, Venezia
- *Arte Pubblica in Italia, lo spazio delle relazioni*, a cura di Anna Detheridge, Fondazione Pistoletto Cittadellarte, Biella
- *Salon des refusés*, a cura di Roberto Pinto, Fondazione Bevilacqua La Masa, Venezia

## 2002

- *Prototipi. '02*, workshop, a cura di Stefano Chiodi e Bartolomeo Pietromarchi, Fondazione Adriano Olivetti, Roma
- *On/Off*, a cura di Giacinto Di Pietrantonio, VistaMare associazione culturale, Pescara

## 2001

- *Wir Sind Die Anderen*, a cura di Jan Hoet e Ann Demeester, M.A.R.T.a. Museum, Herford (Germania)
- *Una mostra bellissima*, a cura di Giacinto Di Pietrantonio, Palazzo della Ragione, Bergamo
- *Camera Italia*, a cura di Giacinto Di Pietrantonio, Pescara

## 2000

- *366/2000, Millennium exhibition*, Auckland Museum, Auckland (Nuova Zelanda)
- Biennale di Cuba, a cura dell'Associazione Culturale Zerynthia, La Havana

## 1999

- *Perché?/?*, a cura di Giacinto Di Pietrantonio, Magazzino d'Arte Moderna, Roma
- *Serendipiteit*, a cura di Giacinto Di Pietrantonio, S.M.A.K., Gent (Belgio)
- *Capodanno 1999: L'ultimo disegno del 1999*, Associazione Culturale Zerynthia, Roma
- *Collettiva*, a cura di Rita Selvaggio, Casa Masaccio, San Giovanni Valdarno

## 1998

- *Au rendez-vous des amis, identità e opera*, a cura di Bruno Corà, Museo Pecci, Prato
- *Mostrato, Fuori uso 1998*, a cura di Giacinto Di Pietrantonio, Mercati Ortofrutticoli, Pescara
- *Arte italiana, gli ultimi quarant'anni, pittura aniconica*, a cura di Danilo Eccher, Galleria d'Arte Moderna, Bologna



## 1997

- *Odisseo, Stadio della Vittoria*, a cura di Giacinto Di Pietrantonio, Stadio della Vittoria, Bari

## 1996

- *Auto da fè/sta, Care Off*, Milano
- *Tempo e forma nell'arte contemporanea*, Mostra e convegno, a cura di Bruno Corà e Raffaele Bruno, Università degli Studi di Cassino e del Museo Pecci di Prato, Prato
- *Il punto*, a cura di Elio Grazioli, Galleria Continua, San Gimignano
- *Incantesimi hic et nunc*, a cura di Simonetta Lux, Assessorato alla Cultura, Bomarzo (Viterbo)

## 1995

- *Anni Novanta a Milano*, Palazzo delle Stelline, Galleria Credito Valtellinese, Milano
- *Contemporanei, dalle collezioni private di Bergamo* a cura di Angela Vettese, Assessorato alla Cultura, Bergamo
- *Ecco il Mondo*, Festival dei due mondi, Spoleto
- *L'arte attuale*, a cura di Massimo Minini, Castelfranco Veneto
- *Ad Usum Fabricae*, a cura di Laura Cherubini, l'Aquila

## 1994

- *Opera Prima, Fuori Uso 1994*, a cura di Giacinto Di Pietrantonio, Ex Opificio Gaslini, Pescara
- *La dimora dei corpi gravi, Tributo a Masaccio*, a cura di Achille Bonito Oliva, La Salerniana ex Convento di San Carlo, Erice, Trapani
- *Naked city*, Galleria Massimo De Carlo, Milano
- *Collection, S.M.A.K.*, Gand (Belgio)
- *Caravanserraglio Arte Contemporanea, Fuori Uso 1995*, a cura di Giacinto Di Pietrantonio, ex Aurum, Università d'Annunzio, Pescara

## 1993

- *Art is Life*, Lingotto, Torino
- *Segni e disegni*, a cura di Gianni Romano, Galleria Analix, Ginevra (Svizzera)

## 1992

- *Italia/America. L'astrazione ridefinita*, a cura di Demetrio Papanoni, Galleria d'Arte Moderna, S.Marino, Re-pubblica di San Marino
- *Cadencias/Cadenza*, a cura di Pier Giovanni Castagnoli, Museo de Arte Contemporaneo Sofia Im-ber, Caracas (Venezuela)
- *Retablo*, a cura della Galleria Placentia Arte, Palazzo Gotico, Piacenza
- *Creazione: Milano*, Odakyu Grand Gallery, Tokyo - The Museum of Modern Art, Toyama - Marugame Genichiro Inokuma Museum of Contemporary Art, Marugame (Giappone)
- *Journée internationale des droits de l'homme*, Amnesty International, Parigi
- *Gulliver Reisen*, Galleria Sophia Ungers, Colonia, Germania
- *Una situazione europea*, con Kopf, Lavier, Rockenschaub e Vermeiren, a cura di Massimo Minini, Basilea (Svizzera)
- *International Biennial*, Eczacıbaşı Art Museum, Istanbul

## 1991

- *Sentieri selvaggi*, Festival dei Due Mondi, Spoleto
- *Parallele, linee della scultura italiana contemporanea*, Galleria Gianferrari, Milano
- *Intersezioni: Arte italiana degli anni 70/80*, a cura di Pier Giovanni Castagnoli e Nerj Katalin, Istituto Italiano di Cultura di Budapest e Galleria d'Arte Múcsarnok, Budapest (Ungheria)
- *Novanta*, Biennale di Monreale, Monreale
- *Now in Italy: Post Trasavanguardia*, Kodama Gallery, Osaka (Giappone)

## 1990

- *La Più Bella Galleria d'Italia a cura di* Luciano Pistoï, Progetto Firenze per l'Arte Moderna, Firenze
- *Entretien Quatre Génération d'Artiste Italiens*, a cura di Pier Giovanni Castagnoli, Centre A. Barchette, Bruxelles
- *Cinque artisti internazionali*, Galleria Montevideo, Anversa (Belgio)
- *Autoritratto di galleria*, a cura di Claudio Guenzani, Castel San Pietro Terme
- *Salon d'art contemporain*, Montruge (Francia)

## 1989

- *Sculpttura*, Studio la Città 2, Verona
- *Premio Termoli*, Termoli (Campobasso)

## 1988

- *Il cielo e dintorni*, a cura di Luciano Pistoï, Castello di Volpaia, Radda in Chianti, (Siena)
- *Galerie Montenay*, Parigi

## 1987

- *Il colore dei miracoli*, a cura di L. Pistoï, Castello di Volpaia, Radda in Chianti, Siena
- *Italianische Zeichnungen 1945-1987*, a cura di Pier Giovanni Castagnoli, Frankfurt Kunstverein, Francoforte (Germania)
- *Tekenen*, museo Zorg van de Zaak, Groningen (Paesi Bassi)
- *Tabelaux d'une exposition*, a cura di Giorgio Verzotti, Milano

## 1986

- *Las geometrias de lirismo*, Fondazione Dragan, Madrid
- XI Esposizione Quadriennale d'Arte, Galleria Nazionale Arte Moderna, Roma
- *Dopo il concettuale*, a cura di Luciano Caramel, Palazzo delle Arbere, Trento
- *Aria per un'astrazione costruita*, a cura di Massimo Carboni, San Miniato
- *Prospect '86*, a cura di Peter Weiermair, Schirn Kunsthalle, Francoforte (Germania)
- *Il Cangiante*, a cura di Corrado Levi, PAC, Milano

## 1985

- *Nuovi Argomenti*, PAC, Milano

## 1984

- *Cantiere Materiale degli anni Settanta*, Palazzo Reale, Milano

## 1983

- *Gelco Collection*, Eden Prairie, Minneapolis, (USA)
- *Collezione Rolf Krauss 1960-1980*, Kölnischer Kunstverein, Colonia (Germania)

## 1982

- *Registrazione di frequenze*, a cura di Francesca Alinovi, Claudio Cerritelli, Flaminio Guardoni, Loredana Parmesani, Barbara Tosi, Galleria d'Arte Moderna, Bologna
- *Speltfrom Sybil's Leaves, Exporations in Italian Art*, Power Gallery, University Art Museum, Sidney
- *Incursioni oltre le linee, Rassegna Internazionale di Arte Contemporanea*, a cura di Laura Cherubini, Antonio d'Avossa, Marco Meneguzzo, Barbara Tosi, Palazzo di Citta, Acireale (Catania) – Palazzo Farnese, Ortona (Chieti)

## 1981

- *Perspective '81*, Art Basel 10, Basilea (Svizzera)
- *Arte e Critica*, Galleria Nazionale d'Arte Moderna, Roma

## 1979

- *Europa '79*, Stoccarda, Germania
- *Possono undici piccole opere stabilire un percorso particolare dell'Arte in Italia negli anni Settanta?*, a cura di Massimo Minini, Brescia

## 1978

- *Sei Artisti, Françoise Lambert*, Cultureel Informatie Centrum, Gent (Belgio)

## 1977

- *Otto opere di pittura contemporanea*, Galleria Banco, Brescia

## 1975

- *Campodieci, una generazione e il mezzo fotografico*, Galleria Diagramma, Milano
- *Fotomedia*, a cura di Daniela Palazzoli, Rotonda della Besana, Milano
- *X Esposizione Quadriennale d'Arte*, Galleria Nazionale Arte Moderna, Roma
- *Empirica*, Musei Civici, Rimini - Galleria d'Arte Moderna, Verona