**ALBERTO GARUTTI - CV**

**OPERE PUBBLICHE E MOSTRE PERSONALI**

**2022**

• *Credo di ricordare, 1974*, Museo Chini, Borgo San Lorenzo (Firenze)

**2021**

• *Alberto Garutti*, Galleria Massimo Minini, Brescia

**2020**

• *Tutti i passi che ho fatto nella mia vita mi hanno portato qui, ora*, opera permanente, Istituto Italiano di Cultura di Copenaghen (DK)

• *Tutti i passi che ho fatto nella mia vita mi hanno portato qui, ora*, opera permanente, No Man’s Land, Loreto Aprutino (IT)

**2019**

• *Sehnsucht*, Fondazione Spinola Banna per l’Arte, Poirino, (Torino)

• *Tutti i passi che ho fatto nella mia vita mi hanno portato qui, ora*, Kaunas (Lituania)

in occasione di: 12th Kaunas Biennial *AFTER LEAVING | BEFORE ARRIVING,* a cura di Elisabeth Del Prete, Daniel Milnes, Lýdia Pribišová, Neringa Stoškutė, Alessandra Troncone

• *Ai nati oggi*, Piazza del Popolo, Roma

in occasione della mostra: *La strada. Dove si crea il mondo,* a cura di Hou Hanru, Museo MAXXI

• *Il grande tetto dorato rende prezioso questo antico casale. L’opera è dedicata alla sua storia e a coloro che passando di qui immagineranno le sue stanze vuote riempirsi nuovamente di vita*, opera permanente, Ca’ Corniani, Caorle (IT),

*Queste luci vibreranno quando in Italia un fulmine cadrà durante i temporali. Quest’opera è dedicata a chi passando di qui penserà al cielo*, opera permanente, Ca’ Corniani, Caorle (IT),

*I cavalli e i cani qui ritratti vivono nel podere e sono i custodi di questo paesaggio. L’opera è dedicata a loro e alle persone che passando di qui vedranno questi campi coltivati come un grande giardino*, opera permanente, Ca’ Corniani, Caorle (IT)

In occasione del Concorso Internazionale per le Tre Soglie di Ca’ Corniani, Caorle (IT), a cura di Elena Tettamanti e Antonella Soldaini, all’interno del progetto di riqualificazione paesaggistica dello Studio LAND, commissionato da Genagricola e Generali Italia. Progetto vincitore.

**2018**

• *Ai nati oggi*, opera permanente, Plovdiv (Bulgaria)

in occasione di: *Metaphorai. Narration created humanity*, a cura di Katya Anguelova e Alessandra Poggianti, Plovdiv, Capitale Europea della Cultura 2019

• *Sehnsucht*, Zoo Zone Art Forum, Roma

**2017**

• *Tutti i passi che ho fatto nella mia vita mi hanno portato qui, ora*, opera permanente, a cura di Marco Franciolli, Museo LAC - Lugano Arte e Cultura, Lugano (Svizzera)

• *dieses Werk ist jedem gewidmet, der jetzt den Blick nach oben richtet und schaut*, a cura di Christina Vegh, museo Kestner Gesellschaft, Hannover (Germania)

**2016**

• *dieses Werk ist jedem gewidmet, der jetzt den Blick nach oben richtet und schaut*, opera a pagina 5 del quotidiano Hannoversche Allgemeine Zeitung del 3/4 settembre 2016, in occasione del Centenario del Museo Kestner Gesellschaft, Hannover (Germania)

• *Opera dedicata a chi ora alza gli occhi e guarda,* opera alle pagine 26 e 27 del quotidiano Corriere del Ticino (Svizzera) del 18 giugno 2016

**2015**

*• Tutti i passi che ho fatto nella mia vita mi hanno portato qui, ora*, opera permanente, Piazza Santa Maria Novella, Firenze (IT) in occasione delle celebrazioni del 70° anniversario della Liberazione, a cura di Valentina Gensini per Museo Novecento

• *Opera dedicata a chi ora alza gli occhi e guarda*, opera per la copertina del numero 180 del settimanale La Lettura, Corriere della sera

• *Là, Ora,* Buchmann Galerie, Berlino (Germania)

**2014**

• *Senza titolo,* Buchmann Lugano, Lugano (Svizzera)

• *Early works,* Buchmann Galerie, Agra (Svizzera)

• *Alberto Garutti*, a cura di Design Gallery, Museo Pecci, Milano

**2013**

• *Alberto Garutti,* Edicola Notte, Roma

**2012**

*• Questi tubi collegano tra loro vari luoghi e spazi dell’edificio. Quest’opera è dedicata a chi passando di qui penserà alle voci e ai suoni della città*, opera permanente, Piazza Gae Aulenti, Milano

Commissionata da Hines Italia all’interno del progetto di riqualificazione del quartiere di Porta Nuova

• *Tutti i passi che ho fatto nella mia vita mi hanno portato qui, ora*, Serpentine Pavilion

in occasione di: *Memory Marathon*, a cura di Hans Ulrich Obrist, Serpentine Gallery, Londra

• *Alberto Garutti. didascalia/caption,* a cura di Hans Ulrich Obrist e Paola Nicolin, PAC, Milano

**2011**

*• Tutti i passi che ho fatto nella mia vita mi hanno portato qui, ora,* opera permanente, Aeroporto di Milano Malpensa

*• Tutti i passi che ho fatto nella mia vita mi hanno portato qui, ora,* opera permanente, Stazione di Milano Cadorna

• *Ai nati oggi*, Ponte dei Patriarchi, in occasione della mostra: *Impossible Community*, a cura di Viktor Misiano, State Museum of Modern Art of the Russian Academy of Arts Mosca (Russia)

• *Ai nati oggi*, opera permanente, Piazza Sint-Veerleplein, Gent (Belgio)

**2010**

* *21x21. 21 artisti per il 21° secolo + Alberto Garutti,* a cura di Francesco Bonami, Fondazione Sandretto Re Rebaudengo,Torino (IT)

**2009**

*• Il cane qui ritratto appartiene a una delle famiglie di Trivero. Quest’opera è dedicata a loro e alle persone che sedendosi qui ne parleranno*, opera permanente, Trivero, Biella in occasione di: *All’Aperto*, a cura di Andrea Zegna e Barbara Casavecchia, Fondazione Zegna

*• Dialoghi con la città,* a cura di Laura Cherubini, MAXXI,Roma

**2008**

*• Gabriele Basilico/Alberto Garutti,* Galleria Studio Guenzani, Milano

*•* Galleria Massimo Minini, Brescia

*• Residenza d’Artista,* a cura di Daniela Lotta, Museo Carlo Zauli, Faenza

**2007**

*• Deutsche Bank Collection Italy,* a cura di Frank Boehm, Friedhelm Hütte e Claudia Schicktanz,Deutsche Bank, Milano

**2006**

*• Che cosa succede nelle stanze quando gli uomini se ne vanno?,* Museo di Palazzo Poggi a Bologna - Studio la Città, Verona

**2005**

*• L’opera è dedicata agli abitanti di Buonconvento e a tutti coloro che, anche da molto lontano, vorranno passare di qui solo con un pensiero*, Chiesa SS. Pietro e Paolo, Buonconvento, Siena in occasione di: *Arte all’Arte 10*, Associazione Arte Continua

*•* Incaricato per il progetto della recinzione del giardino antistante la Fondazione Sandretto, a cura di Francesco Bonami, Fondazione Sandretto Re Rebaudengo, Torino

*•* Mostra personale e workshop, FondazioneBanna Spinola per l’arte, Torino

*•* Concorso per la nuova Cittadella Giustizia, Venezia

*• Progetto per il Comune di Milano,* Galleria Vittorio Emanuele II, Milano

**2004**

*• Tutti i passi che ho fatto nella mia vita mi hanno portato qui, ora*, opera permanente, Museo di S.Maria della Scala, Siena

*• Altre voci, Altre stanze,* a cura di Cloe Piccoli, Magazzino d’Arte Moderna, Roma

*• Alberto Garutti, Dedicato ai bambini nati dal 2000 in poi,* GAMeC, Bergamo

• *Nei muri di questa stanza è stata nascosta una lastra d’oro larga 20 centimetri alta 20 centimetri e con uno spessore di 3 millimetri*, opera permanente, Certosa di San Lorenzo, Padula, Salerno

in occasione di: *Le opere e i giorni*, a cura di Achille Bonito Oliva, Certosa di San Lorenzo, Salerno

**2003**

• *Irrigatori*, opera permanente,Campus Tiscali*,* a cura di Gail Cochrane, Cagliari

**2002**

• *Piccolo Museion*, opera permanente, Quartiere Don Bosco, Bolzano

in occasione della mostra: *Arte sul Territorio – Kunst und territorium*, a cura di Letizia Ragaglia, Museion

*• Dedicato agli abitanti delle case*, Kanazawa (Giappone)

in occasione di: *Artist-in-Residence*, a cura Yuko Hasegawa, 21th Century Museum of Contemporary Art di Kanazawa

*•Storie d’amore,* Ospedale Sant’Andrea, Roma

in occasione della mostra *Colori del Mediterraneo*,a cura dell’Associazione Culturale Zerynthia

*• Contemporary st-art,* a cura di Giacinto Di Pietrantonio, realizzazione di un’opera sull’auto Megane per Renault, Milano

**2001**

• *Ai nati oggi*, Ponte del Bosforo, Istanbul (Turchia)

in occasione di: *Egofugal: Fugue from Ego for the Next Emergence*, a cura di Yuko Hasegawa, VII Biennale di Istanbul

**2000**

• *Opera per la Corale Vincenzo Bellini*, opera permanente, Palazzo Ciaramelli, sede della corale Vincenzo Bellini, Colle val d’Elsa, Siena

in occasione di: *Arte all’Arte 2000*, a cura di Roberto Pinto e Gilda Williams, Associazione Arte Continua

• *Ai nati oggi*, Piazza Vrijdagmarkt, Gent (Belgio)

in occasione di: *Over the Edges*, a cura di Jan Hoet e Giacinto Di Pietrantonio, Museo S.M.A.K.

• *Dedicato alle ragazze e ai ragazzi che in questa sala hanno ballato*, Palazzo Doria Pamphilj, Valmontone, Roma

in occasione di: *Verso Sud Perpetuum mobile*, a cura di Mario e Dora Pieroni, Zerynthia

**1999**

• *Opera per Hotel Pietrasanta,* Camera 101, Pietrasanta, Forte dei Marmi

**1998**

• *Ai nati oggi*, opera permanente, Piazza Dante, Bergamo

Progetto vincitore del *Concorso per la realizzazione di un’opera pubblica permanente,* a cura di Giacinto Di Pietrantonio, Angela Vettese e Tullio Leggeri,organizzato da A.C.E.B. Associazione Costruttori Edili di Bergamo

• Progetto*Opera d’Arte* destinata alla chiesa di San Rocco, Genova

**1997**

*• Quest’opera è dedicata alle ragazze e ai ragazzi che in questo piccolo teatro si innamorarono*, opera permanente, Teatro di Fabbrica, Peccioli, Pisa in occasione di: *Arte a Peccioli*, a cura di Antonella Soldaini Galleria Galliani,Genova

**1996**

*• Fontana dell’acqua calda,* Piazza Pontida, Bergamo

Commissionata dal Comune di Bergamo all’interno del progetto di rifacimento di Piazza Pontida

• *Palazzo Cordati*, a cura di Rita Selvaggio,Fondazione Teseco per l’Arte, Barga

• *Alberto Garutti,* a cura di Laura Cherubini, Galleria La Nuova Pesa, Roma

• *Alberto Garutti,* a cura di Rita Selvaggio, Casa Masaccio, San Giovanni Valdarno

**1995**

• Galleria Plurima,Udine

• Galleria Studio la Città conJeanne Silverthorne*,* Verona

**1994**

* *La Forma del Quotidiano,* con Rockenschaub, Lavier e Kopf, a cura di Dede Auregli, Villa delle Rose Galleria d’Arte Moderna, Bologna

**1993**

• T*erritorio Italiano*, a cura di Giacinto Di Pietrantonio, Hotel Palace, camera 402, Bologna

• Galleria Studio la Città, Verona

• Galleria Juliet, Trieste

***1992***

• Studio Giò Marconi,Milano

• *Nothing new - Niente di nuovo,* a cura di Anthony Iannacci, Galleria Studio la Città, Verona

**1991**

• Galleria Massimo Minini, Brescia

• Galleria Plurima, Udine

**1990**

• *Sala Personale,* a cura di Laura Cherubini, Flaminio Gualdoni e Lea Vergine, Padiglione Italia, XLIV Biennale di Venezia, Venezia

• *Palazzina dei Giardini,* a cura di Walter Guadagnini e Flaminio Gualdoni, Galleria Civica, Modena

**1989**

• Galleria Studio Guenzani, Milano

• Galerie Daniel Buchholz, con Stefano Arienti, Colonia (Germania)

**1988**

• GalerieMontenay, Parigi (Francia)

• *Alberto Garutti, Paolo Icaro,* Studio G7, Bologna

• Galleria Krista Mikkola, Helsinki (Finlandia)

**1987**

• *Alberto Garutti, Interno con natura morta,* a cura di Pier Giovanni Castagnoli, PAC, Milano

• Artra Studio,con John Armleder, catalogo a cura di Giorgio Verzotti, Milano

• Galleria Plurima, Udine

**1984**

• Galleria Locus Solus,Genova

• Galleria Minini, con Vittorio Messina, Brescia

**1983**

• Galleria Zona, Firenze

**1982**

• Galleria Françoise Lambert, Milano

**1981**

• *Decorazione,* Galleria Massimo Minini, Brescia

• Galleria Locus Solus,Genova

**1980**

• Galleria Françoise Lambert, Milano

**1979**

• *Nove Lavori per Nove Pareti Bianche,* Galleria Ugo Ferranti, Roma

**1978**

• Galleria Françoise Lambert, Milano

• Galerie Paul Maenz, a cura di Paul Maenz, Colonia (Germania)

In occasione del ciclo di mostre personali intitolato Colonia Italiana catalogo a cura di Germano Celant

**1977**

• Galleria Ugo Ferranti, Roma

**1976**

• Galleria Banco (Galleria Massimo Minini), Brescia

• Galleria Lucio Amelio, Galleria Modena Art Agency, Art Basel 6, Basilea (Svizzera)

**1975**

• Galleria Diagramma, Milano

**MOSTRE COLLETTIVE**

**2022**

• *Corridoio rosso*, a cura di Giovanni Agosti e Jacopo Stoppa, progetto speciale per la 23esima Esposizione Internazionale, Triennale di Milano

**2021**

• *Mehr licht!*, a cura di Rita Selvaggio, Casa Masaccio, San Giovanni Valdarno (AR)

• *Mirabilia*, a cura di Ex Elettrofonica, Casa Italia, Giochi Olimpici Tokyo 2020, Tokyo (JAP)

• Now is the winter of our discontent made glorious summer by this sun, Magazzino d’Arte Moderna, Roma

• *PUNTO DI EQUILIBRIO. Pensiero spazio luce da Toyo Ito a Ettore Spalletti,* a cura di Bartolomeo Pietromarchi e Margherita Guccione, MAXXI L’Aquila, L’Aquila

• *PLEASE, TAKE A SEAT!* Galleria *C+N Canepaneri, Milano*

**2020**

• *The Gift. On Life and death,* a cura di Stefano Raimondi, Palazzo della Ragione, Bergamo

• *Ti Bergamo - Una comunità,* GAMeC, Bergamo

• *Produttori di silenzio,* a cura di Saverio Verini, Pereto (Aq)

• *S.p.A.A. Società per Azioni Artistiche,* a cura di Giacinto di Pietrantonio, Galleria Enrico Astuni, Bologna

• *Non si può essere incolti al punto di amare solo cose di alta qualità,* a cura di Valérie Da Costa, Galleria Martina Simeti, Milano

• *Rosso e grigio*, Studio la città, Verona

• *Vetro,* Studio la Città, Verona

• *Proemi, La Nuova Pesa*, Roma

**2019**

• *On landscape*, Buchmann Galerie, Berino (DE)

• *Quello che non ho venduto...50 Anni. Una Storia,* Studio la Città, Verona

• *Poliarte (L’arte delle arti),* a cura di Giacinto di Pietrantonio, Galleria Enrico Astuni, Bologna

• *Poliarte (L’arte delle arti),* a cura di Giacinto di Pietrantonio, Palazzo Bracci-Pagano, Fano

• *DUEPERDUE – Gillian Brett / Alberto Garutti,* a cura di Chiara Nuzzi / Giacinto di Pietrantonio, C+N Canepaneri, Milano

**2018**

• *no place like home,* a cura di Marco Meneguzzo, Studio la Città, Verona

• *La strada. Dove si crea il mondo*, a cura di Hou Hanru, Museo MAXXI - Museo nazionale delle arti del XXI secolo, Roma

• *Cani in posa. Dall’antichità ad oggi*, a cura di Francesco Petrucci, La Venaria Reale, Torino

• *100% Italia. Cent’anni di capolavori*, a cura di Luca Beatrice, MEF - Museo Ettore Fico, Torino

• *Metaphorai. Narration created humanity*, a cura di Katya Anguelova e Alessandra Poggianti, Ancient Bath – Center of Contemporary Art, Plovdiv (Bulgaria)

• *Take me (I’m yours)*, a cura di Christian Boltansky, Hans Ulrich Obrist e Chiara Parisi, Villa Medici, Roma

• *14 Artisti. Via Crucis – Madonna d’Ongero*, Carona, Buchmann Galerie, Lugano (Svizzera)

• *No man’s library/La biblioteca di tutti*, a cura di Zerynthia, Ex Biblioteca Universitaria, Sassari

• *DA UNO A DIECI, artists make carpets,* Galleria Massimo Minini, Brescia

• *Daily unfamiliar*, Galleria Cassina Projects, New York (USA)

• *La collezione San Patrignano work in progress*, Palazzo della Triennale, Milano

**2017**

• *Take me (I’m yours)*, a cura di Christian Boltanski, Hans Ulrich Obrist, Chiara Parisi e Roberta Tenconi, Pirelli HangarBicocca, Milano

• *The Raft – Art is (not) lonely*, a cura di Jan Fabre e Joanna De Vos, Mu.ZEE - Kunstmuseum aan zee, Ostenda (Belgio)

• *Da Io a Noi: la città senza confini*, a cura di Anna Mattirolo, Palazzo del Quirinale, Roma

• *Intuition*, a cura di Daniela Ferretti e Axel Vervoordt, Palazzo Fortuny, Venezia

• *In-Giro,* a cura di Zerynthia,ex mercato del centro storico, Alghero (Italia)

• *CERAMICA / CÉRAMIQUE / KERAMIK,* Buchmann Galerie, Agra, Lugano (Svizzera)

• *Lightopia,* MARCO Museo de Arte Contemporáneo, Monterrey (Messico)

**2016**

• *Lightopia,* MAAT, Museum of Art, Architecture and Technology, Lisbona, (Portogallo)

• *Incontri con Mario Merz,* a cura della Direzione Artistica dello S.M.A.K., S.M.A.K, Gent (Belgio)

• *Art Parcours,* a cura di Samuel Leuenberger, Der Vischer’sche Garten, Art Basel, Basilea (Svizzera)

• *Ai Amore,* a cura di Setsuko, Rikuzentakata City Comunity Hall, Rikuzentakata (Giappone)

• *The Pagad,* a cura di Rita Selvaggio, Galleria Massimo de Carlo, Milano

**2015**

• *Ennesima, Una mostra di sette mostre sull'arte italiana,* a cura di Vincenzo de Bellis, Triennale di Milano, Milano

• *Lessico delle relazioni,* Deutsche Bank, Milano

• *Capolavori dalla Collezione Farnesina,* a cura di Martina Corgnati e Giovanni Iovane, Museum of Contemporary Art Zagreb, Zagabria (Croazia) - Art Gallery BiH, Sarajevo (Bosnia ed Erzegovina)

• *Brera in Contemporaneo:* *Fabro Garutti Kounellis Paolini*, a cura di Giovanni Iovane, Pinacoteca di Brera, Milano

• *Flowers for you,* Buchmann Galerie, Agra (Svizzera)

• *I’ll Be There Forever,* a cura di Cloe Piccoli, Palazzo Cusani, Milano

• *Pass* a cura di Jan Hoet Junior, Mullem, Huise, Wannegem and Lede, Belgio

**2014**

• *Lightopia,* a cura di Jolanthe Kugler, Design Museum Gent, Gent (Belgio)

• *Soleil Politique,* a cura di Pierre Bal-Blanc, Museion, Bolzano

• *Seguire il filo del discorso,* con Marco D’Anna e Alex Dorici, Buchmann Galerie, Agra, Lugano (Svizzera)

• *Scenari di Terra,* a cura di Veronica Caciolli, Daniela Ferrari, Denis Isaia, Paola Pettenella, Alessandra Tiddia, MART, Rovereto

• *FUNDAMENTALS,* a cura di Cino Zucchi, XIV Biennale di Architettura, Venezia

• *Lightopia,* a cura di Jolanthe Kugler, Espace Fondation EDF, Parigi

**2013**

• *Lightopia,* a cura di Jolanthe Kugler, Vitra Design Museum, Weil am Rhein (Germania)

• *Quarant’anni d’arte contemporanea, Massimo Minini 1973-2013*, Triennale di Milano, Milano

• *Incontri,* a cura di Svenja Frank, Schauwerk, Sindelfingen (Germania)

• Prague Biennale 6*,* curata da Helena Kontova, Praga (Rep. Ceca)

• *Visione animale,* a cura di Giacinto Di Pietrantonio, Civitella del Tronto

• *Rosa Piero, rosa Tiepolo, rosa Spalletti, rosa...,* a cura di Marco Meneguzzo, Studio la città, Verona

• *Trame,* a cura di Massimo Minini, Stefano Raimondi, Mauro Zanchi, Basilica di Santa Maria Maggiore, Bergamo

**2012**

• *Memory Marathon,* a cura di Hans Ulrich Obrist, Serpentine Gallery, Londra

• *Forte piano: le forme del suono,* a cura di Achille Bonito Oliva, Auditorium Parco della Musica, Roma

• *Boulow Private Art Club,* a cura di Guido Mologni, Italian Pavilion Expo, Sh Contemporary art fair, Shanghai (Cina)

• *In Opera, Fuori uso,* a cura di Giacinto di Pietrantonio, Pescara

• *Addio Anni 70. Arte a Milano 1969-1980*, a cura di Francesco Bonami e Paola Nicolin, Palazzo Reale, Milano

**2011**

• *Terre Vulnerabili – a Growing Exhibition*, a cura di Chiara Bertola e Andrea Lissoni, Hangar Bicocca, Milano

• *25 anni con La Nuova Pesa. Anniversario d'arte e di amicizia*, a cura di Laura Cherubini, La Nuova Pesa Centro per l’Arte Contemporanea, Roma

• *Sopra/naturale. La forma riflette,* a cura di Alessandro Romanini e Maurizio Vanni, Pietrasanta

• *SPHÈRES 4*, Galleria Continua, Le Moulin, Boissy-le-Châtel (Francia)

• *Living as Form: Socially Engaged Art from 1991-2011,* a cura di Nato Thompson, Historic EssexStreet Market,  New York

• *Contemporary Ceramics,* MUDAC - Museum of Design and Contemporary Applied Arts, Losanna (Svizzera)

**2010**

• *Beyond Entropy: when Energy becomes Form,* a cura di Stefano Rabolli Pansera,XII Biennale di Architettura, Venezia

• *Ibrido,* a cura di Giacinto Di Pietrantonio e Francesco Garutti, PAC – Padiglione d'Arte Contemporanea, Milano

• 4th Biennial of Ceramics in Contemporary Art*,* a cura di Roberto Costantino, Italian Cultural Insti-tute in Madrid, Madrid

• *Contemporary Ceramics,* Fondazione Remotti, Camogli

**2009**

• *Italics: Arte italiana fra tradizione e rivoluzione 1968-2008,* a cura di Francesco Bonami, Museum of Contemporary Art Chicago, Chicago, USA

• *Camere #9: Fagana,* a cura di Achille Bonito Oliva, RAM - RadioArteMobile, Roma

**2008**

• *Italics: Arte italiana fra tradizione e rivoluzione 1968-2008,* a cura di Francesco Bonami, Palazzo Grassi, Venezia

• *Ricostruire con l’arte,* a cura di Francesca Pasini, Fondazione Pier Luigi e Natalina Remotti, Camogli

• *Art Moscow,* 12 International Art Fair, RAM - RadioArteMobile, Mosca

**2007**

• *Camera con vista, Arte e interni in Italia 1990-2000,* a cura di Claudio Gian Ferrari, Palazzo Reale, Milano

• *d’Ombra,* a cura di Lea Vergine, MAN, Nuoro

**2006**

• *d’Ombra,* a cura di Lea Vergine, Palazzo delle Papesse, Siena

• *Progetto Moscou-Bernadette,* S.M.A.K., Gent (Belgio)

• *Art Bruxel,* Galleria Studio la Città, Verona

• *The people’s choice,* a cura di Marco Scotini, Isola Art Center, Milano

**2005**

• *Luna Park. Arte Fantastica,* a cura di Francesco Bonami e Sarah Cosulich Canarutto, Villa ManinCentro d’Arte Contemporanea, Codroipo, Udine

• *Camera,* a cura di Lorenzo Benedetti, Riccardo Giagni e Cesare Pietroiusti, Soundartmuseum, Roma

• *The Five Rings,* a cura di Mimmo Di Marzio, Forte di Ezilles, Torino

• *War is Over,* a cura di Giacinto Di Pietrantonio, GAMeC, Bergamo

• *Galleria Neon,* a cura di Chiara Parigi, Marina Sorbello e Lucia Farinati, Bologna

• XIV Esposizione Quadriennale d'Arte*,* Galleria Nazionale Arte Moderna, Roma

• *Domicile,* cura di Cloe Piccoli, Musée d'Art Moderne de Saint-Etienne, Saint-Etienne (Francia)

• *Art-chitecture of change,* a cura di Marco Scotini, Associazione Isola dell’Arte, Milano

• *Galleria in Galleria, arte in metropolitana di Milano,* a cura di Giacinto Di Pietrantonio, gruppo-norman, Milano

• Rhona Hoffman Gallery, Chicago, (USA)

• *Je Ne Regrette Rien,* Studio la Città, Verona

**2004**

• *Sound + Vision,* a cura di Janus e Associazione Culturale Zerynthia, Kanaal Factory – Anversa (Belgio)

• *Spazi atti fitting Spaces,* a cura di Jean-Hubert Martin e Roberto Pinto, PAC, Milano

**2003**

• *Sound Projects,* a cura dell’Associazione Culturale Zerynthia, partecipazione al progetto di Radio Arte Mobile, Utopia Station, L Biennale di Venezia, Venezia

• *Arte Pubblica in Italia, lo spazio delle relazioni,* a cura di Anna Detheridge, Fondazione Pistoletto Cittadellarte,Biella

• *Salon des refusés,* a cura di Roberto Pinto, Fondazione Bevilacqua La Masa, Venezia

**2002**

• *Prototipi. ‘02,* workshop, a cura di Stefano Chiodi e Bartolomeo Pietromarchi, Fondazione Adriano Olivetti, Roma

• *On/Off,* a cura di Giacinto Di Pietrantonio, VistaMare associazione culturale, Pescara

**2001**

• *Wir Sind Die Anderen,* a cura di Jan Hoet e Ann Demeester, M.A.R.T.a. Museum, Herford (Germania)

• *Una mostra bellissima,* a cura di Giacinto Di Pietrantonio, Palazzo della Ragione, Bergamo

• *Camera Italia,* a cura di Giacinto Di Pietrantonio, Pescara

**2000**

• *366/2000, Millennium exhibition,* Auckland Museum, Auckland (Nuova Zelanda)

• Biennale di Cuba*,* a cura dell’Associazione Culturale Zerynthia, La Havana

**1999**

• *Perché/?,* a cura di Giacinto Di Pietrantonio, Magazzino d’Arte Moderna, Roma

• *Serendipiteit,* a cura di Giacinto Di Pietrantonio, S.M.A.K., Gent (Belgio)

• *Capodanno 1999: L’ultimo disegno del 1999,* Associazione Culturale Zerynthia, Roma

• *Something Old, Something New, Something Borrowed, Something Blue*, a cura di Rita Selvaggio, Basilica di Santa Maria delle Grazie, San Giovanni Valdarno

**1998**

• *Au rendez-vousdes amis, identità e opera*, a cura di Bruno Corà, Museo Pecci, Prato

• *Mostrato, Fuori uso 1998,* a cura di Giacinto Di Pietrantonio, Mercati Ortofrutticoli, Pescara

• *Arte italiana, gli ultimi quarant’anni, pittura aniconica,* a cura di Danilo Eccher, Galleria d’Arte Moderna, Bologna

**1997**

• *Odisseo, Stadio della Vittoria,* a cura di Giacinto Di Pietrantonio, Stadio della Vittoria, Bari

**1996**

• Auto da fè/sta, Care Off, Milano

• *Tempo e forma nell’arte contemporanea,* Mostra e convegno, a cura di Bruno Corà e Raffaele Bruno*,*Università degli Studi di Cassino e del Museo Pecci di Prato, Prato

• *Il punto,* a cura di Elio Grazioli, Galleria Continua, San Gimignano

• *Incantesimi hic et nunc,* a cura di Simonetta Lux, Assessorato alla Cultura, Bomarzo (Viterbo)

**1995**

• *Anni Novanta a Milano,* Palazzo delle Stelline, Galleria Credito Valtellinese, Milano

• *Contemporanei, dalle collezioni private di Bergamo* a cura di Angela Vettese, Assessorato alla Cultura, Bergamo

• *Ecco il Mondo,* Festival dei due mondi, Spoleto

• *L’arte attuale,* a cura di Massimo Minini, Castelfranco Veneto

• *Ad Usum Fabricae,* a cura di Laura Cherubini, l’Aquila

**1994**

• *Opera Prima, Fuori Uso 1994*, a cura di Giacinto Di Pietrantonio, Ex Opificio Gaslini, Pescara

• *La dimora dei corpi gravi, Tributo a Masaccio*, a cura di Achille Bonito Oliva, La Salerniana ex Convento di San Carlo, Erice, Trapani

• *Naked city,* Galleria Massimo De Carlo, Milano

• *Collection*, S.M.A.K., Gand (Belgio)

• *Caravanserraglio Arte Contemporanea, Fuori Uso 1995*, a cura di Giacinto Di Pietrantonio, ex Aurum, Università d’Annunzio, Pescara

**1993**

• *Art is Life,* Lingotto, Torino

• *Segni e disegni,* a cura di Gianni Romano, Galleria Analix, Ginevra (Svizzera)

**1992**

• *Italia/America. L’astrazione ridefinita,* a cura di Demetrio Paparoni, Galleria d’Arte Moderna, S.Marino, Re-pubblica di San Marino

• *Cadencias/Cadenza,* a cura di Pier Giovanni Castagnoli, Museo de Arte Contemporaneo Sofia Im-ber, Caracas (Venezuela)

• *Retablo,* a cura della Galleria Placentia Arte, Palazzo Gotico, Piacenza

• *Creazione: Milano,* Odakyu Grand Gallery, Tokyo - The Museum of Modern Art, Toyama - Marugame Genichiro Inokuma Museum of Contemporary Art, Marugame (Giappone)

• *Journéé internationale des droits de l’homme,* Amnesty International, Parigi

• *Gulliver Reisen,* Galleria Sophia Ungers, Colonia, Germania

• *Una situazione europea,* con Kopf, Lavier, Rockenschaub e Vermeiren*,* a cura diMassimo Minini, Basilea (Svizzera)

• International Biennal*,* [Eczacıbaşı](https://www.eczacibasi.com.tr/phone/tr/toplumsal-sorumluluk/kultur-ve-sanat/istanbul-modern) Art Museum, Istanbul

**1991**

• *Sentieri selvaggi,* Festival dei Due Mondi, Spoleto

• *Parallele, linee della scultura italiana contemporanea,* Galleria Gianferrari, Milano

• *Intersezioni: Arte italiana degli anni 70/80*, a cura di Pier Giovanni Castagnoli e Nerj Katalin,

• Istituto Italiano di Cultura di Budapest e Galleria d’Arte Műcsarnok, Budapest (Ungheria)

• *Novanta,* Biennale di Monreale, Monreale

• *Now in Italy: Post Trasavanguardia,* Kodama Gallery, Osaka (Giappone)

**1990**

• *La Più Bella Galleria d’Italia a cura di* Luciano Pistoi, Progetto Firenze per l’Arte Moderna, Firenze

• *Entretien Quatre Génération d’Artiste Italiens,* a cura di Pier Giovanni Castagnoli, Centre A. Barchette, Bruxelles

• *Cinque artisti internazionali,* Galleria Montevideo, Anversa (Belgio)

• *Autoritratto di galleria,* a cura diClaudio Guenzani, Castel San Pietro Terme

• *Salon d’art contemporain,* Montruge (Francia)

**1989**   

• *Sculpttura,* Studio la Città 2, Verona

• *Premio Termoli,* Termoli (Campobasso)

**1988**

• *Il cielo e dintorni*, a cura di  Luciano Pistoi, Castello di Volpaia, Radda in Chianti, (Siena)

• Galerie Montenay, Parigi

**1987**

• *Il colore dei miracoli,* a cura di I. Pistoi, Castello di Volpaia, Radda in Chianti, Siena

• *Italianische Zeichnungen 1945-1987,* a cura di Pier Giovanni Castagnoli, Frankfurt Kunstverein, Francoforte (Germania)

• *Tekenen,* museo Zorg van de Zaak, Groningen (Paesi Bassi)

• *Tabelaux d’une exposition,* a cura di Giorgio Verzotti, Milano

**1986**

• *Las geometrias de lirismo,* Fondazione Dragan, Madrid

• XI Esposizione Quadriennale d'Arte*,* Galleria Nazionale Arte Moderna, Roma

• *Dopo il concettuale,* a cura di Luciano Caramel, Palazzo delle Arbere, Trento

• *Aria per un’astrazione costruita,* a cura di Massimo Carboni, San Miniato

• *Prospect ‘86,* a cura di Peter Weierrnair, Schirn Kunsthalle, Francoforte (Germania)

• *Il Cangiante,* a cura di Corrado Levi, PAC, Milano

**1985**

• *Nuovi Argomenti,* PAC, Milano

**1984**

• *Cantiere Materiale degli anni Settanta,* Palazzo Reale, Milano

**1983**

• *Gelco Collection,* Eden Prairie, Minneapolis, (USA)

• *Collezione Rolf Krauss 1960-1980,* Kölnischer Kunstverein, Colonia (Germania)

**1982**  

• *Registrazione di frequenze,* a cura di Francesca Alinovi, Claudio Cerritelli, Flaminio Guardoni, Loredana Parmesani, Barbara Tosi, Galleria d’Arte Moderna, Bologna

• *Speltfrom Sybil’s Leaves, Exporations in Italian Art*, Power Gallery, University Art Museum, Sidney

• *Incursioni oltre le linee, Rassegna Internazionale di Arte Contemporanea,* a cura di Laura Cherubini, Antonio d’Avossa, Marco Meneguzzo, Barbara Tosi, Palazzo di Citta, Acireale (Catania) – Palazzo Farnese, Ortona (Chieti)

**1981**

• *Perspective ‘81,* Art Basel 10, Basilea (Svizzera)

• *Arte e Critica,* Galleria Nazionale d’Arte Moderna, Roma

**1979**

• *Europa ’79,* Stoccarda, Germania

• *Possono undici piccole opere stabilire un percorso particolare dell’Arte in Italia negli anni Settanta?,* a cura di Massimo Minini, Brescia

**1978**   

• *Sei Artisti, Françoise Lambert,* Cultureel Informatie Centrum, Gent (Belgio)

**1977**   

• *Otto opere di pittura contemporanea,* Galleria Banco, Brescia

**1975**

• *Campodieci, una generazione e il mezzo fotografico,* Galleria Diagramma, Milano

• *Fotomedia,* a cura di Daniela Palazzoli, Rotonda della Besana, Milano

• X *Esposizione Quadriennale d'Arte,* Galleria Nazionale Arte Moderna, Roma

• *Empirica,* Musei Civici, Rimini - Galleria d’Arte Moderna, Verona